

LICEO "JACOPONE DA TODI"
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IIBL
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Testi in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari- Vol. A* Narrativa, Paravia, Pearson;
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari- Vol. B*, Poesia con percorso Le origini della letteratura, Paravia, Pearson;

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari- Vol. C*, Epica, Paravia, Pearson;

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari- Corso di scrittura*, Paravia, Pearson;

T.Franzi, *La prova Invalsi di italiano*, Mondadori scuola.

Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

A.Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, Mondadori Scuola;

ANTOLOGIA

Memoria e passato, la narrazione storica: la storia come protagonista o come sfondo delle vicende narrate; opere storiografiche e narrativa storica; il romanzo storico dell'Ottocento; la narrativa storica nel Novecento (i lager e la guerra); la narrativa storica nel Novecento, l'individuo di fronte alla storia.

Analisi e commento dell'opera "**Se questo è un uomo**" di Primo Levi (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate) e della poesia "Considerate se questo è un uomo". Incontro con l'autore: la poetica, la letteratura come dovere morale, la vita e le opere, i romanzi. L'antisemitismo e la Shoah: alcune date storiche importanti in pillole.

Raccontare il proprio tempo, la narrazione realista: le forme di realismo prima del Settecento; la nascita del romanzo moderno e la tendenza al realismo; il realismo ottocentesco e la ricerca della verosimiglianza; la ricerca della massima oggettività (il Naturalismo e il Verismo); l'impersonalità nella narrazione di Verga (il narratore corale e l'artificio della regressione); il realismo nel Novecento e ai giorni nostri.

Analisi e commento dell'opera "**Il sentiero dei nidi di ragno**" di Italo Calvino (assegnato in lettura integrale durante la scorsa estate). Approfondimento: il Fascismo e la Resistenza.

Caratteristiche del genere horror. Il romanzo gotico-nero e le ghost story: analisi e commento dei **Racconti dell'horror di E.A. Poe** (assegnati in lettura integrale durante la scorsa estate).

La narrazione fantastica: analisi e commento dei racconti "**Il bar sotto il mare**" di Stefano Benni.

EPICA

Eneide: Virgilio e l'epica latina. La struttura dell'opera, l'argomento, la fabula e l'intreccio, la continuità e l'innovazione con i poemi omerici, lo spazio, il tempo, la voce narrante, lo stile, il mito e la storia.

Analisi e commento del proemio dell'Eneide (vv. 1- 33). Il "topos" della tempesta: vv. 81-123.

Analisi e commento del testo "L'inganno del cavallo". La figura di Laoconte e Sinone.

Analisi e commento del brano "Didone: la passione e la tragedia": il discorso alla sorella Anna e il dialogo con Enea. Il "pudor" e il "furor".

Analisi e commento del brano “La discesa agli Inferi: l’incontro con Caronte e con Didone”.
Analogie e differenze con l’Inferno di Dante.
Analisi e commento del brano “Il duello finale e la morte di Turno”.

POESIA

Poesia e musica: quale rapporto? Ascolto e commento della canzone di Roberto Vecchioni “Sogna, ragazzo sogna”.

Leggere poesia: perché esiste la poesia? Perché leggere poesia? Chi parla nella poesia? Come parla la poesia? Lettura, analisi e commento delle poesie “A me pare uguale agli dei” di Saffo, “Carpe diem” di Orazio, “Inno alla vita” e “Il più bello dei mari” di N.Hikmet.

Il testo come disegno: l’aspetto grafico.

Il testo come misura: l’aspetto metrico- ritmico. Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe. Scheda: i componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Lettura, analisi e commento della poesia “Parabola” di Guido Gozzano.

Analisi e commento della poesia “Chiare, fresche e dolci acque” di Francesco Petrarca.

Il testo come musica: l’aspetto fonico. Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni.

Analisi e commento della poesia “La pioggia nel pineto” di Gabriele D’Annunzio, “Il tuono” di Giovanni Pascoli e “In dormiveglia” di Giuseppe Ungaretti.

Il testo come tessuto: l’aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

Il testo come deviazione dalla norma: l’aspetto retorico. Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato, altre figure retoriche.

Analisi e commento della poesia “Felicità raggiunta, si cammina” di Eugenio Montale e “Mio padre è stato per me l’assassino” di U. Saba.

La parafrasi e l’analisi del testo: analisi e commento delle poesie “Cigola la carrugola del pozzo” di E.Montale e “Alla luna” di Giacomo Leopardi.

Animali e cose del mondo: analisi e commento delle poesie “Non recidere, forbice, quel volto” di E. Montale.

Orizzonti e mappamondi: analisi e commento delle poesie “Solo e pensoso i più deserti campi” di F. Petrarca, “L’infinito” di G. Leopardi; “Specchio” di S. Quasimodo; “Merigiare pallido e assorto” di E.Montale.

Ideali e valori: analisi e commento della poesia “Uomo del mio tempo” di S. Quasimodo.

L’autore: Giuseppe Ungaretti. La vita, *L’Allegria*, “Fratelli”, “C’era una volta”, “Sono una creatura”, “Mattina”, “Soldati” e “I fiumi”.

PROMESSI SPOSI

Perché leggere i Promessi Sposi?

La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La scelta del romanzo storico. La poetica: storia e poesia (*La Lettre à M.Chauvet* e la lettera *Sul Romanticismo*). La poetica: storia e religione. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. Il problema della lingua. Il sistema narrativo dei Promessi Sposi.

Letture dell’*Introduzione*: la voce narrante dell’Anonimo e del Manzoni. Elementi in comune. L’espedito del manoscritto e la sua funzione.

Letture integrale dei capitoli dal I all’V con analisi e commento.

Letture integrale dei capitoli dal XXXI al XXXVIII: la peste. Elementi di riflessione da Manzoni per comprendere meglio l’emergenza Coronavirus. Il secondo viaggio di Renzo a Milano. Il sugo della storia.

GRAMMATICA

La punteggiatura: i segni di punteggiatura; altri segni grafici.

Il periodo: tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione, o paratassi; la subordinazione, o ipotassi; l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: i tipi di subordinate; le subordinate oggettive e soggettive; le subordinate dichiarative; le subordinate interrogative indirette; le subordinate relative; le subordinate temporali; le subordinate causali; le subordinate finali; le subordinate consecutive; le subordinate ipotetiche; le subordinate concessive; le subordinate avversative; le subordinate comparative;

Corso di scrittura: il testo argomentativo; l'articolo di giornale.

Cenni sulle caratteristiche di un articolo di giornale: sintesi, completezza e chiarezza. Le 5 W secondo il giornalismo anglosassone. L'articolo di cronaca, l'editoriale e l'intervista.

Durante il corso dell'anno sono stati letti in edizione integrale il romanzo di Rosella Pastorino "Le assaggiatrici" e "La chimera" di Sebastiano Vassalli. La classe ha partecipato, nel mese di febbraio, al concorso in onore di Franca Viola, la prima donna che ha detto no al matrimonio riparatore, promosso dal Coordinamento Donne di Todi. Dopo aver approfondito la figura di questa donna e ripercorso insieme l'evoluzione normativa contro la violenza di genere, sono stati realizzati diversi lavori a gruppi e/o individualmente (Power Point, file audio, videointerviste, video animati, presentazioni Google). Un gruppo di tre ragazze (Soumaia, Kamila e Marta) hanno conquistato il secondo posto assoluto su scuole che provenivano da tutta l'Umbria. La premiazione, prevista per l'8 marzo, è stata rinviata a causa dell'emergenza in corso.

Sono state eseguite e corrette alcune prove Invalsi, nonostante il successivo stop imposto dal Coronavirus.

Todi, 9 giugno 2020

Prof.ssa Susi Felceti

